

## Mensaje del Editor

### **Consolidación académica como publicación continua en línea y en marcha hacia un foro de debate y reflexión sobre la actual hegemónica cultura productivista.**



Este nuevo número de La Revista de Educación Superior del Sur Global -RESUR-, su número 3 -enero-julio de 2017- marca una nueva etapa, caracterizada por la incorporación de RESUR al sistema DOI -*Digital Object Identification*- que permite el *Ahead of Print*, esto es, la publicación continua y por lo tanto mejores condiciones para el desempeño de los roles de autores y editores.

En esta tarea de actualización editorial ha sido de fundamental importancia la *Asociación Uruguaya de Revistas Académicas*, AURA, que suministra una constante asistencia técnica e información relevante, gratuita y pertinente a un número importante de editores académicos en Uruguay, lo que subraya la importancia del trabajo colaborativo y en red en este tipo de iniciativas culturales. Especialmente en las publicaciones on line, que deben satisfacer indicadores específicos.

En el proceso de elaboración del número 3, y habida cuenta de la participación de investigadores brasileños -como autores y evaluadores- la *Coordenadora de Apeifecoamento do Pessoal do Ensino Superior* -CAPES- ha clasificado a RESUR en su *Índice Qualis*, como B4 Interdisciplinar y B5, Educación.

Considerando que RESUR es una revista nueva y que CAPES desarrolla una rigurosa evaluación, la clasificación obtenida es una buena noticia que sin embargo, queremos aun mejorar en próximas ediciones, llevando nuestra clasificación a un piso de B1-B3.

RESUR continúa su vocación de contacto y trabajo en red con otras revistas, ligadas algunas a las redes académicas de IUSUR.

Así, sigue consolidándose la idea de avanzar hacia un foro de debate y reflexión sobre la estructura y significación (académica, cultural y política) de la actual hegemónica cultura productivista.

El número actual presenta, en su Sección II, Artículos, presenta dos importantes aportes, provenientes de Brasil y México.

Se trata de dos trabajos relevantes.

El primero, debido a los profesores Fernanda Geremias Leal y Mario César Barreto Moraes (Leal y Moraes (Leal, F. G., & Moraes, M. C. B. (2017).

Internacionalização curricular no sul-global: uma perspectiva crítica a partir dos conceitos de redução sociológica e de epistemologias do sul. *Revista de Educação Superior del Sur Global-RESUR*, (3), 1-26).

Leal y Moraes destacan la internacionalización del currículo como componente esencial de las agendas de internacionalización de la educación superior. Partiendo del presupuesto de que la inserción de los países periféricos y semi-periféricos en el contexto de la educación superior internacional tiende a asumir un carácter predominantemente pasivo, se desarrolla una reflexión crítica la internacionalización, desde la perspectiva del Sur-Global. Para ese fin, los autores desarrollan un ensayo teórico por medio de los conceptos de la reducción sociológica, de Alberto Guerreiro Ramos, y de epistemologías del Sur, de Boaventura de Sousa Santos.

El segundo, de autoría de Liberio Victorino Ramírez, Rosey Obet Ruiz González y María del Rosario González Hernández se concentra en *Universidades, diálogo de saberes y sustentabilidad. La UNICh ante el desarrollo local, alcances y retos*

En el contexto de la marcada desigualdad social que caracteriza al estado de Chiapas, el artículo se propone identificar la capacidad de diálogo del modelo educativo intercultural, que demanda un fuerte compromiso con la sociedad y la revalorización de saberes tradicionales y modernos, así como ubicar sus principales retos a superar en el futuro inmediato. Se trata de una reflexión sistemática y valiosa sobre la universidad intercultural y sus desafíos y logros, basada en una metodología que se apoya “en dos momentos muy importantes”. Uno, el del diseño curricular (concepción del modelo); dos, el nivel de resultados a lo largo de diez años de implementación de ese modelo curricular

En la Sección III, Informe Especial, se publica una importante contribución debida a los autores Donato Vallin González y Néstor Eulacio Pirotti, sobre Evaluación Multinacional al Impacto en la Sociedad de la Licenciatura en Gestión y Economía Ambiental del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas de la Universidad de Guadalajara, México

El trabajo se funda en la aplicación de la metodología de *Generation of Resources for Accreditation in Nations of the America* -GRANA. GRANA es definido como: “un sistema para la acreditación internacional y la implementación de metodología de evaluación permanente para el mejoramiento de la calidad de la educación superior”. Dicho proceso se desarrolla en diez pasos. En el trabajo se toma en cuenta muy especialmente el Manual de SIEVAS. El artículo, se expresa: “tiene la finalidad de comparar las dos miradas del proceso (...) vistas desde la utilidad social en los procesos formativos y el desempeño profesional de sus egresados desde su creación y oferta en el entorno regional, local, nacional e internacional”.

El estudio de caso basado en la metodología de GRANA nos permite enfocar con más precisión la rica experiencia latinoamericana en materia de aseguramiento de la calidad, un terreno en el que continúan surgiendo novedades conceptuales y metodológicas relevantes.

En la Sección IV. *Notas de Investigación*, publicamos una contribución surgida del proceso de trabajo de un grupo de investigación sobre prácticas docentes en el contexto de una universidad comunitaria del estado de Santa Catarina, Brasil, una de los estados del sur en que la “interiorización” de la Universidad, ha generado una estructura polifónica, descentralizada y de una gran potencialidad en cuanto a la integración de las funciones universitarias.

El trabajo corresponde a los autores Marialva Moog Pinto, Thais Ivete Kusinski Gatti, Marcio Takahashi Kawamura, y Doniria Borges Padilha, quienes presentan los resultados de la discusión académica sobre el trabajo docente, con base en insumos conceptuales de la obra de Maurice Tardiff.

En la sección V se presenta una reseña de autoría de Ariadna Mireya Chávez Hernández, profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, sobre la obra mexicana: Navarrete-Cazales, Z. y Loyola-Martínez, J. I. (Coords.) (2016) *Formación de sujetos. Reformas, Políticas y Movimientos Sociales*, México: Plaza y Valdés / Programa de Análisis Político de Discurso e Investigación, 261 pp.

En la Sección VI. *Entrevistas y Creación Universitaria*, presentamos una breve noticia de la inédita experiencia de BIENALSUR, un proyecto cultural sustentado en una red universitaria y cultural que reconfigura, desde la gestión y la internacionalización universitaria, la curaduría de arte y la práctica estética y creativa, un nuevo modelo de Bienal, diverso del que solíamos concebir.

En efecto, BIENALSUR configura “un orden geográfico, cultural y simbólico, cargado de significación contemporánea, conectado, asociativo, multicultural, policéntrico, reflexivo, fronterizo, abierto a la diversidad, integrador del arte y de la vida, y los espacios públicos con los de la creación subjetiva, concebido desde el Sur Global” (BIENALSUR. La reinención del concepto de BIENAL desde América del Sur; ver reseña en este número 3 de RESUR).

Se trata, en suma, de un nuevo modelo de bienal, emergente, humanista y sostenido desde espacios universitarios.

En la Sección VII, *Celebración*, compartimos un video referido al proyecto que el artista francés Christian Boltanski prepara para esta edición de BIENALSUR, llamado *Misterios*:

<https://www.youtube.com/watch?v=BUNQwdgAj80>

“Se trata de una instalación que interviene sonoramente el paisaje y que se emplazará en Bahía Bustamante, en Chubut, Patagonia argentina. Para él, sus obras son “partituras musicales” que el “espectador completa con sus vivencias”. Boltanski dijo: “me interesa crear mitologías”, “estas obras no es necesario verlas, sino saber que existen. Los mitos son más fuertes que los objetos”. Ver:

<https://jaquealarte.com/2017/07/10/hacia-bienalsur-proyecto-misterios-christian-boltanski/>